

# Emmanuel PARENT

parent.emmanuel@gmail.com

Né le 30 juillet 1979, à Beaupréau (49)

adresse : L'Esturmel  
44 390 SAFFRÉ

tel : 06 12 38 10 32

## Formation

2004/09	<b>Doctorat « Anthropologie sociale et ethnologie »</b> (dir. Jean Jamin)..... Ehess. « Lore noir. Contribution à une anthropologie du jazz et de la culture noire américaine depuis et à travers l'œuvre de Ralph Ellison », thèse soutenue le 14 décembre 2009, mention très honorable avec félicitations.
2003	<b>DEA « Histoire et Critique des arts »</b> , mention très bien ..... Université de Rennes II.
2001	<b>Échange ERASMUS (Philosophie)</b> ..... Université de Bilbao - Deusto, Espagne.
2000	<b>Licence de Philosophie</b> , mention assez bien..... Université de Nantes.
1997	<b>Baccalauréat Littéraire - option anglais</b> , mention bien ..... Lycée Sainte-Marie, Cholet.

## Recherche (voir la liste complète des publications)

2011	<b>Mission pour l'ANR IMPROTECH</b> du 15 avril au 11 mai 2011, à la Nouvelle-Orléans (puis en Géorgie et en Caroline du Nord) avec Raphaël Imbert.
2005/11	<b>Sept articles publiés</b> à ce jour dans des revues de recherche à comité de lecture : <i>L'Homme</i> , <i>Gradhiva au musée du quai Branly</i> , <i>Jazz research Journal</i> , <i>Géographie et culture</i> , <i>Volume!</i>
2010	<b>Organisation du colloque</b> « Peut-on parler de musique noire? » Conservatoire de Bordeaux 12-13 avril 2010 (CEAN, ADES, Mélanie Seteun), avec Philip Tagg (G.-B.).
2004/11	<b>Co-Responsable de la rédaction</b> de la revue <i>Volume! autour des musiques populaires</i> .
2008	<b>Visiting scholar</b> au <i>Center for Jazz studies</i> ..... <b>Columbia University, NYC, USA.</b> (Bourse « aires culturelles » Ehess, collaboration sur place avec Pr. Robert O'Meally.)
2006-2007	<b>Communications à des colloques internationaux</b> (mars 2006 à Leeds, février 2007 à Louvain-la-Neuve, novembre 2007 à Tours).

## Observation

Depuis sept. 2009	<b>Chargé de l'observation</b> au Pôle régional musiques actuelles Pays de la Loire (CDI). Trois études socio-économiques quantitatives sur les structures culturelles menées depuis sept. 2009. Travail sur la question du <b>Patrimoine culturel immatériel</b> avec les acteurs locaux.
2008-2009	<b>Chargé de mission Drac</b> Bretagne/Pays de Loire pour l'étude de faisabilité du pôle d'enseignement supérieur musique : mise en place du diplôme DNSPM (de sept. 08 à février 09).

## Enseignement

2004/09	<b>Chargé de cours</b> à l'université de Angers (Master 2 économie), Nantes (L1 et L2 philo/musique), de Rennes 2 (L3 musique), de l'UCO d'Angers (L2-3), au Cefedem Bretagne-Pays de la Loire.
2004/11	<b>Conférences de vulgarisation</b> sur le thème des musiques populaires avec le collectif <i>Copyright Volume!</i> auprès de différents publics (départements : 63, 83, 04, 85, 25, 35, 75, 44, 33).
2011/12	<b>Action culturelle sur le jazz</b> et les musiques afro-américaines avec le <b>Pannonica</b> (scène de jazz, Nantes), auprès des professeurs des écoles ( <b>formation de formateurs</b> ) et autres publics.

## Édition

2004-11	<b>Chef d'une entreprise individuelle de PAO</b> , spécialisée dans les publications universitaires (50 ouvrages réalisés à ce jour, principalement pour les Presses universitaires de Rennes et les éditions Seteun).
2004-09	<b>Responsable associatif de la maison d'édition Mélanie Seteun</b> , spécialisée dans les ouvrages de recherche sur les musiques populaires. → Responsabilités scientifiques et administratives (création d'un emploi d'administratrice en 2009).
2006-11	<b>Traductions multiples</b> en histoire et sciences humaines (Éditions Belin, PUR, Seteun).

## Langues étrangères

Anglais : très bon niveau, Espagnol (Castillan) : très bon niveau.