

**Curriculum Vitae. PARENT Emmanuel, Associate professor in Musicology, University of Rennes 2. Full member of research center : Arts : pratiques et poétiques (EA 3208, Rennes 2).**  
www.irma.asso.fr/Emmanuel-Parent

Born in 1979, PhD. in Anthropology at EHESS (École des hautes études en sciences sociales, Paris) in 2009, Emmanuel Parent joined the music studies department of the university of Rennes in 2013 as an Associate professor. He is teaching popular music studies and ethnomusicology for undergraduate and graduate students. His research interests concern African American music, and African American thought and writings on it. He published various articles on Ralph Ellison, John Coltrane, Walter Benjamin, Zora Neale Hurston. He is part of the editorial board of *Volume ! the French journal of popular music studies* since its beginnings in 2004. He is member of the IASPM-bfe (branche francophone d'Europe). In 2014, he has been scientific advisor for the exposition « Great Black Music. Les musiques noires dans le monde », held at La Cité de la musique de Paris, march-august 2014, and he edited the catalogue of the show (Actes Sud, 2014). In 2015, his book "Jazz Power" on Ralph Ellison has been published by CNRS Editions.

### **Main scientific publications:**

#### *Books:*

- 2015, *Jazz Power. Anthropologie de la condition noire chez Ralph Ellison*, Paris, CNRS Editions.
- 2014 (ed.), *Great Black Music*. Catalogue de l'exposition « Great Black Music » à la Cité de la musique du 11 mars au 30 août 2014, Actes Sud, 2014.
- 2011 (ed.), *Peut-on parler de musique noire ?*, actes choisis du colloque de Bordeaux les 12 et 13 avril 2010, *Volume ! la revue des musiques populaires*, n° 8-1 (mai 2011).

#### *Refereed articles:*

- 2014, « Que faire de la notion de musique noire ? Réponse à Sara Le Ménestrel », *La Vie des idées* (online), juillet.
- 2014, « Nothing too old, or too new for his use. Anthropologie du lore noir chez Zora Neale Hurston » in *Gradhiva au musée du quai Branly*, Sarah Frioux Salgas (dir.), « L'Atlantique noir de Nancy Cunard », p. 52-71.
- 2014, « L'Occident recréé par l'Orient », Dossier « Jazz et Orient/Bac 2015 » in *Analyse musicale*, n° 74, september 2014, p. 109-111.
- 2012, « Diaspora, essentialisme et humour noir : échos de la double conscience chez Ralph Ellison », *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, n° 203-204 : « Anthropologie début de siècle » (dir. M. Naepels), p. 481-500.
- 2010, « Habiter le monde avec des sons. Le Grain de la voix noire », *Géographie et Culture*, n° 76, hiver 2010, p. 119-135.
- 2010 (avec Grégoire Tosser), « The Dilemmas of African-American Orientalism: Coltrane and the Hispanic Imaginary in "Olé" », *Jazz Research Journal*, vol. 3 (1), Londres, Equinox Publisher, p. 263-286.
- 2009, « *In the American Grain*. Une introduction au débat Ellison-Hyman », *Gradhiva au musée du quai Branly*, hors-série « Présence africaine », novembre 2010, p. 172-181. (Présentation critique de ma propre traduction d'un texte de Ralph Ellison, *Change the Joke and Slip the Yoke*.)
- 2007, « Derrière le voile, l'impossible résolution des antagonismes raciaux aux Etats-Unis », *L'Homme*, avril 2007, n° 182, p. 81-88.
- 2007, « Ellison, critique de LeRoi Jones », *L'Homme*, janvier 2007, n° 181, p. 131-150.
- 2003, « Walter Benjamin et le jazz, une introduction », *Volume ! La revue des musiques populaires*, juin 2003, n° 2-1, p. 35-42.