

Emmanuel PARENT

parent.emmanuel@gmail.com

Né le 30 juillet 1979

Emploi

Depuis
sept. 2013

Maître de conférences au sein du département de **musique et musicologie** de l'**université de Rennes 2**. Spécialités : musiques populaires, histoire des musiques afro-américaines.

Formation

2010
2004-2009

Qualification CNU section 18 (Arts) et section 20 (Anthropologie)
Doctorat « Anthropologie sociale et ethnologie » (dir. Jean Jamin)..... Ehess.
« Lore noir. Contribution à une anthropologie du jazz et de la culture noire américaine depuis et à travers l'œuvre de Ralph Ellison », soutenue le 14 XII 2009, mention très honorable avec félicitations.

2003

DEA « Histoire et Critique des arts », mention très bien Université de Rennes II.

2001

Échange ERASMUS (Philosophie)..... Université de Bilbao - Deusto, Espagne.

2000

Licence de Philosophie, mention assez bien..... Université de Nantes.

Recherche (voir la liste complète des publications)

2012-2014

Consultant pour le Musée de la musique pour l'exposition « Great Black Music. Les musiques noires dans le monde » mars-août 2014 (Textes et direction du catalogue).

2011

Mission pour l'ANR IMPROTECH du 15 avril au 11 mai 2011, à la Nouvelle-Orléans (puis en Géorgie et en Caroline du Nord) avec Raphaël Imbert.

2005-2014

Neuf articles publiés à ce jour dans des revues de recherche à comité de lecture : *L'Homme*, *Gradhiva au musée du quai Branly*, *Jazz research Journal*, *Géographie et culture*, *Volume!*

2010

Organisation du colloque « Peut-on parler de musique noire? » Conservatoire de Bordeaux 12-13 avril 2010 (CEAN, ADES, Mélanie Seteun), avec Philip Tagg (G.-B.).

2004-2013

Co-Responsable de la rédaction de la revue *Volume! autour des musiques populaires*.

2008

Visiting scholar au *Center for Jazz studies* **Columbia University**, NYC, USA.
(Bourse « aires culturelles » Ehess, collaboration sur place avec Pr. Robert O'Meally.)

2006-2012

Communications à des colloques internationaux (mars 2006 à Leeds, fév. 2007 à Louvain-la-Neuve, nov. 2007 à Tours, fév. 2010 à Paris 3, juillet 2012 *Crossroads/Paris 3*).

Enseignement

2004-2013

Chargé de cours à l'université de Angers (Master 2 économie), Nantes (L1 et L2 philo/musique), de Rennes 2 (L3 musique), de l'UCO d'Angers (L2-3), au Cefedem Bretagne-Pays de la Loire.

2004-2014

Conférences de vulgarisation sur le thème des musiques populaires avec le collectif *Volume!* auprès de différents publics (départements : 63, 83, 04, 85, 25, 35, 75, 44, 33).

2011-2014

Action culturelle sur le jazz et les musiques afro-américaines avec le **Pannonica** (scène de jazz, Nantes), auprès des professeurs des écoles (**formation de formateurs**) et autres publics.

Observation

2009-2013

Chargé de l'observation au Pôle régional musiques actuelles Pays de la Loire (CDI). Six études socio-économiques quantitatives sur les structures culturelles menées depuis sept. 2009. Travail sur la question du **Patrimoine culturel immatériel** avec les acteurs locaux.

2008-2009

Chargé de mission Drac Bretagne/Pays de Loire pour l'étude de faisabilité du pôle d'enseignement supérieur musique : mise en place du diplôme DNSPM (de sept. 08 à février 09).

Édition

2004-2013

Entreprise individuelle de PAO, spécialisée dans les publications universitaires (50 ouvrages réalisés à ce jour, principalement pour les Presses universitaires de Rennes et les éditions Seteun).

2004-2014

Responsable associatif de la maison d'édition Mélanie Seteun, spécialisée dans les ouvrages de recherche sur les musiques populaires. → Responsabilités scientifiques et administratives (création d'un emploi d'administratrice en 2009).

2006-2012

Nombreuses traductions en histoire et sciences humaines (Éditions Belin, PUR, Seteun).